

## Call for Papers

### Arabischer Film

Während die arabische Welt aus westlicher Perspektive hauptsächlich in der politischen Berichterstattung eine Rolle spielt, bleibt die Auseinandersetzung mit dem filmischen Schaffen vergleichsweise unterbelichtet. Dabei zeigt sich der ‹arabische Film› in den letzten Jahren verstärkt international und demonstriert mit großen Filmfestivals (Abu Dhabi seit 2007, Doha seit 2009) ein gewachsenes Selbstbewusstsein. Gleichzeitig erhält er in den aktuellen Krisen und Kriegen eine ausgesprochen politische Dimension: Während Filmkollektive wie *Abounaddara* auf Social-Media-Kanälen zu einem wichtigen Sprachrohr der syrischen Gegenöffentlichkeit wurden, dokumentieren Handyfilme politische Bewegungen wie den Arabischen Frühling live über verschiedene Distributionswege und nehmen Einfluss auf politische Entscheidungsprozesse.

Dabei stellt sich die Frage, welche Zuschreibungen den ‹arabischen Film› überhaupt ausmachen, umfasst die arabische Welt doch diverse Ethnien, Gesellschaften und Regierungsformen. Selbst eine gemeinsame Sprache ist durch regionale, stark abweichende Dialekte nicht unbedingt gegeben. In frankophonen Studien konnte sich deshalb der Plural ‹les cinémas arabes› durchsetzen, der die Heterogenität des Gegenstands widerspiegelt und trotzdem an Gemeinsamkeiten einer sprachlichen und bildlichen Hochkultur, aber auch an Parallelen wie die meist koloniale Vergangenheit erinnert. *Montage AV* möchte diesen vielfältigen, nicht selten paradoxen Strömungen einer arabischen Filmkultur ein Heft widmen und wünscht sich Beiträge, die sich aus unterschiedlichen Perspektiven mit dem Thema auseinandersetzen. Einzelstudien zu arabischen Filmemachern, zur Filmhistoriografie oder Filmindustrie sowie zu Aspekten der Kolonialisierung, Diaspora und Identität sind ebenso willkommen wie Analysen zur Rolle des (digitalen) Bewegtbildes in Demokratisierungsprozessen und den Formen der Zensur, denen es unterliegt.

Wir freuen uns über Einsendungen von Texten mit maximal 35.000 Zeichen, die dem Stylesheet entsprechen ([http://www.montage-av.de/Stylesheet\\_fuer\\_Autoren.pdf](http://www.montage-av.de/Stylesheet_fuer_Autoren.pdf)). Einsendungen bitte bis zum 1. Mai 2017 an [montage@snafu.de](mailto:montage@snafu.de); Nachfragen und Themenabsprachen beantwortet Evelyn Echle ([evelyn.echle@access.uzh.ch](mailto:evelyn.echle@access.uzh.ch)).

## Call for Papers

### Arab Cinema

The Western perspective on the Arab world tends to focus on it primarily in relation to political issues, leaving its cultural and cinematic production largely in the shadows. However, ‹Arab cinema› has become increasingly international and increasingly self-assured over the last few years, as can be seen at major festivals such as Abu Dhabi (since 2007) and Doha (since 2009). At the same time, it does have a pronounced political dimension, resulting from its context in the current crises and conflicts. While film collectives like *Abounaddara* have become an important organ for the Syrian oppositional public sphere in the social media, mobile phone videos have documented political movements like the ‹Arab Spring› live in various distribution channels and influenced decision-making processes.

However, it is also necessary to question what the term ‹Arab cinema› refers to, since the Arab world includes diverse ethnic identities, societies, and forms of government. Regional and highly diverse dialects mean that even a common language is not necessarily a reality.

Thus, studies in French tend to speak of «les cinémas arabes» in the plural, emphasizing the heterogeneity of the object, while retaining the idea of commonalities within a highly developed verbal and visual culture as well as historical similarities, including in many cases a colonial past.

*Montage AV* is dedicating an issue to the diverse, often even paradoxical developments and directions in Arab film culture. We are looking for articles that deal with this topic from a variety of perspectives and would welcome studies of Arabic films and filmmakers, of film history or the film industry, of aspects of colonialization, diaspora, or cultural identity, as well as analyses of the role of (digital) moving pictures in democratization and the forms of censorship that control them.

Please submit manuscripts of up to 35,000 characters (approx. 6800 words) by May 1, 2017, to [montage@snafu.de](mailto:montage@snafu.de). Evelyn Echle ([evelyn.echle@access.uzh.ch](mailto:evelyn.echle@access.uzh.ch)) will be glad to answer any questions about content and form.